

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：高逸晴
參賽標題：看似完美的破洞
書籍 ISBN：9789574444007
中文書名：把愛還諸天地
原文書名：
書籍作者：陳幸蕙
出版單位：九歌
出版年月：1982 年 10 月 15 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

陳幸蕙是位自由的文學人，並當選十大傑出女青年。她善於描繪自己和身邊的親人，也常調侃自己。《把愛還諸天地》是陳幸蕙的第二本散文集，她的作品不注重詞句的華美，而是追求寧靜從容、井然單純的樸實文字，呈現清新脫俗的作品風貌。本書將知性融合了感性，即使是生活在繁忙緊張的現代生活中，她的文章仍能使人感受到生活的趣味與純樸的生命情調。陳幸蕙在此書中將生活中看似平凡，但卻富有道理的小事物描繪的淋漓盡致。

二●內容摘錄：

在廣大迷茫的世界裡，人要維持本色、安於本色，保有那一點赤子之真，是何等不易？許多時候，為了某些荒謬的理由，甚至為了某些我們所不能了解的原因，我們便在這浮華匆忙的世界裡迷失了，被淹沒了，再也找不到以前的自己。精神上的墮落，使我們四顧無依，徬徨迷惑，但在內心深處，我們依然嚮往一種歸真返璞的清純境界，渴望真正得輕鬆與自由。（p.28）

我忽然察覺出自己的幸運，因為婆婆媽媽式的嘮叨，實際上永遠是最溫暖的叮嚀；但另一方面，我也不免為普天下的母親感到些為悲傷，因為婆婆媽媽式的提醒，似乎也永遠是最被忽視忠告。（p.135）

三●我的觀點：

陳幸蕙總是在日常的生活裡發現人生的大道理，例如當她看見在巷子裡賣臭豆腐的老人沉默的做著他的生意，她便能深刻的描繪出老人的形象，從粗糙的雙手到黝黑的皮膚，如此細微的觀察使她能確實的在日常生活中捕捉那些看似沒有價值，但卻富有內涵的「小人物傳記」。我想她是藉此表達現代人只知道外表印象的重要，而忽略實質的內在，因此歷經風霜的長者選擇了沉默，不與他們同流合污。

老一輩的思想總是容易被新世代的人推翻，並且被批評的體無完膚，被認為是不切實際、和現代脫節的。然而有些長者的價值觀是應當要被保留下來，但很少有人願意去爭取，畢竟人們不能否認時代是屬於青年的，而曾為青年的長者，是該選擇沉默不語，還是挺身而出糾正某些錯誤的思想？陳幸蕙並沒

有指出答案，甚至沒有拋出這樣的問題，她是不是想留下謎團要我們自己去思考？

陳幸蕙的思想從不落窠臼，她讚嘆現代科技的進步，但也同時思索著它所帶來的負面影響，「鎖」便是其中一篇充滿象徵的作品。「害人之心不可有，防人之心不可無。」現代人在生活中對於鎖的需求越來越多，我們總是在無意識中鎖來鎖去，家門用鎖、汽車用鎖，連個書櫃也可以上鎖。大家都認為這樣很安全，的確，這樣可以有效防止別人去偷自己的東西，說好聽一點，就是不讓他人有機會成為一個偷竊犯罪者。這在現代社會中顯然是必要的，因為科技越來越發達，獲得各類資訊的方法也越趨容易，難免侵犯到他人的隱私，因此用鎖適當的保護自己顯得理所當然。

然而隨著人們的鎖越用越多，心底那安全感也迅速膨脹著，我們似乎很享受這種被保護的感覺，因此想要更多。鎖就像是戒不掉的毒品，給我們安心的感覺，但卻使我們處處疑心他人，忖度著待會兒會不會有人來偷我的東西，而給它上了一道鎖。殊不知真正被上了鎖的是我們的心，它阻礙我們去相信人性是善的。然而世人只懂得去責備打破鎖的人，批評他們沒有道德，卻忘了，自己不也是吝嗇的嗎？畢竟一個慷慨的人是不使用鎖，至少是不喜歡用鎖的吧！

儘管現代社會對陳幸蕙來說並不算是個完全和平的環境，但我確信，她絕對是幸福的，其中一個因素是因為她是一位賢妻良母。人人都說為母則強，因為母親願意為了孩子犧牲自己的時間和精力，還不求回報，這真的是全世界最偉大的工作了。至於如何做一位好妻子，那便是眾說紛紜了。長時間在外工作，賺取薪水貼補家用，分擔家庭的經濟，這的確是一個讓妻子能奉獻給家庭的方法。但是，與其稱讚她是一位「賢妻」，不如說她是一位「能妻」倒比較恰當。而所謂賢妻就是在家中默默付出，不求回報，一點一滴灌溉家庭幸福的女人了。她們具有無限的美德，她們的美，來自那含蓄、不誇耀、又堅守本分的柔和形象。

陳幸蕙在書中提到：「之所退讓，之所犧牲，是比之所爭取，需要更多的智慧與涵養的。」家庭主婦在丈夫和孩子起床前便打理好早飯，送他們出門後就開始了她忙碌的一天，包括洗衣打掃、採買煮飯，這不也是一位能幹女性的象徵嗎？但她們往往很自卑，因為沒有正職的工作，無法成為家庭的經濟支柱，殊不知擁有這樣的女性在家裡才是真正的幸福。

而有些大男人主義的丈夫常常拿這些默默耕耘的妻子作為一個發洩的對象，家暴事件頻傳，他們認為家庭主婦只能看別人的臉色過生活；而那些妻子居然也是默不作聲，因為她們清楚明白，必須仰賴丈夫的收入維生。他們卻忘了，構成一個幸福家庭的因素並不只是金錢上的收入，還有很大一部分是源自家的精神力量，是誰在支撐整個家庭的和諧？是偉大的家庭主婦啊！當然在職婦女回家後也能是位賢妻，但那些家庭主婦則是往往被遺忘的一群。

我認為陳幸蕙對於現代社會的某些現象感到痛心，就如上述，她並不是位守舊派人士，她僅僅是覺得這樣的價值觀並沒有比過去更為先進，甚至有退步

的跡象，然而大多數人都毫無知覺。她並沒有批評，只是陳述真實的情況，而且她相信事情並沒有絕對的好與壞，她僅僅是想要讓這個世界更美好，如此而已，且她認為作家的使命就是要藉由對寫作的熱愛、對生命的熱愛、對世界的熱愛，將自己的理念散佈出去。

陳幸蕙的理念是「愛」，她愛這個世界，不求回報，而且始終相信人心是尊貴的。雖然人類壞起來比什麼都可怕，她仍然視這個世界為獨一無二的珍寶，呵護它、關愛它，希望它能變得更好。「其感情越深者，其哭泣越痛。」出於那無可救藥的對人類的大愛，她還是希望能去改變一點什麼。我們活在這個世界上，需要感謝的很多，這次，我希望我們並不只是感謝上帝一萬物的起源，並且能夠有一些實際的做為來回饋這個世界，哪怕只是寫一篇文章。

四●討論議題：

書中提到陳幸蕙非常建議學生們讀偉人傳記，她希望學生們能像那些偉人一樣，成為有理想、有目標的人。但是，是否抱著這樣的心態，和能不能成為一位有名的成功者是兩回事。以偉人為目標努力的人肯定不在少數，但卻不常聽聞有如此偉大成就的人。真能被世人記住的偉人只占成功者的極少部分，那我們是否真的該把目標放得那麼遠大？我們又該如何設定自己可以達成的目標？